

Si esibisce da solista – incidendo anche per la Rai e la Orf – come primo violoncello delle più importanti orchestre sinfoniche italiane (*Teatro alla Scala, Teatro La Fenice, Filarmonica Toscanini, Orchestra Regionale Toscana*, ecc. diretto da Barenboim, Chailly, Oren, Maazel, Bychkov, Dudamel ecc.). Ha suonato per 17 anni come violoncello solista de *I Solisti Veneti* e, con strumenti originali, con *L'Arte dell'Arco*, gli *Auser Musicisti* e la *Magnifica Comunità*. È membro del Trio Stradivari e del Quartetto Rossini e ha fatto parte di diverse formazioni cameristiche assieme a musicisti del calibro di Maurizio Baglini, Bruno Canino, Filippo Gamba, Ivry Gitlis, Michel Lethiec, Piernarciso Masi, Vladimir Mendelssohn, Giampaolo Stuanì, ecc.. Ha inciso per AMADEUS, RCA, ERATO, FREQUENZ, HYPERION, TACTUS, DAD RECORDS e BRILLIANT. Il cofanetto delle 26 sonate milanesi per violoncello e basso di Luigi Boccherini per la Brilliant (unica incisione completa) è stato scelto da Angelo Foletto come disco del mese di *Suonare News*, segnalato con 5 Diapason in Francia e ottimamente recensito in American Record Guide e Classical Voice.

GERARDO FELISATTI, nato nel 1980, si è diplomato presso il Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo in Pianoforte con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Gianna Giorgetti, e in Musica Vocale da Camera con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore sotto la guida di Elisabetta Andreani. Si è laureato con il massimo dei voti e la lode nella Laurea Specialistica in Musicologia presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia, relatore Giovanni Morelli. Ha conseguito la Laurea nel Biennio per Maestro Sostituto e Korrepetitor con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma sotto la guida di Ida Iannuzzi.

Ha frequentato l'Accademia Internazionale di Alto Perfezionamento Pianistico di Pinerolo (TO) sotto la guida di Franco Scala; ha seguito corsi di perfezionamento musicale e Masterclass tenuti da Franco Scala, Andrea Carcano, Laura Richaud, Leslie Howard, Irwin Gage, Erik Battaglia, Ulrich Eisenlohr. Vincitore della borsa di studio del progetto Erasmus, si è perfezionato, sempre nel repertorio vocale da camera tedesco, presso la Staatliche Hochschule für Musik di Mannheim (Germania) sotto la guida di Ulrich Eisenlohr.

In qualità di solista ha effettuato concerti per l'Associazione Caritas e Dino Ciani di Milano, ha eseguito il 1° Concerto di L. van Beethoven al Teatro Sociale di Rovigo sotto la direzione di Giuseppe Camerlingo; il 2° Concerto di F. Chopin in tournée in Spagna ed al Teatro Grande di Brescia, con l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza diretta da Giancarlo De Lorenzo, il Concerto di W. A. Mozart n. 23 K. 488 con l'Orchestra Sinfonica di Grosseto diretta da Giancarlo De Lorenzo. Ha eseguito, in prima esecuzione assoluta e diretto da Luca Paccagnella, il Concerto del compositore contemporaneo Luca Mosca. Nel 2005 ha ottenuto il Terzo Premio all'International Piano Competition Arenzano (Genova); nel Maggio 2006 si è aggiudicato il Primo Premio Assoluto nella sezione di Musica Vocale da Camera al VI Concorso Nazionale Hyperion di Ciampino (Roma).

Parallelamente all'attività solistica si dedica da diversi anni e con grande passione al repertorio operistico come maestro collaboratore presso i Teatri di Rovigo, Padova, Bassano del Grappa, Vicenza, Treviso; nell'Ottobre/Novembre 2014 ha lavorato nella produzione di "Così fan Tutte" presso il Houston Grand Opera Theater in Texas (USA) in qualità di Principal Coach e accompagnatore al fortepiano dei recitativi.

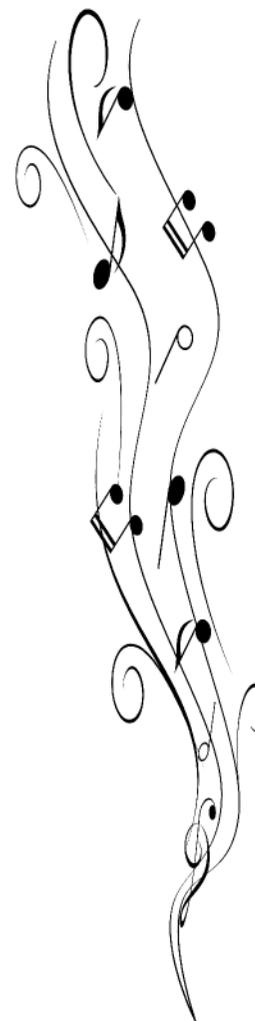
Ha collaborato con grandi nomi del panorama lirico internazionale tra cui Katia Ricciarelli, Cecilia Gasdia, June Anderson, Daniela Mazzucato, Fabio Armiliato, Marina De Liso, Giovanna Casolla, Dimitra Theodossiou, Alessandro Corbelli, Nuccia Focile, Luciana D'Intino, Piero Giuliacci, Jessica Pratt, Franco Vassallo, Mara Zampieri, Walter Fraccaro, Riccardo Zanellato, Bruno De Simone.



Un concerto al mese...

Giovedì 14 maggio, ore 20.45 Alessandro Cappelletto *violino*
 Museo Eno Bellis Alberto Busetтини *cembalo*

INGRESSI
 interi 10 euro - ridotti 8 euro



UN CONCERTO AL MESE

febbraio - maggio 2015

Mercoledì 29 aprile 2015 ore 20.45

Palazzo Foscolo

Oderzo

CANZONE, LIED, CHANSON

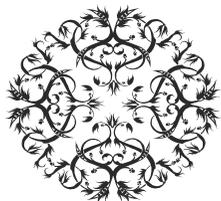
viaggio nel repertorio vocale da camera

per voce, violoncello e pianoforte

Marina De Liso, *mezzosoprano*

Luigi Puxeddu, *violoncello*

Gerardo Felisatti, *pianoforte*



S. Mercadante

Il Sogno

G. Donizetti

L'amor funesto

G. Rossini

L'invito
violoncello e pianoforte

A. Piatti

La sera

R. Hahn

An Chloris
violoncello e pianoforte

J. Massenet

Elégie, tristesse du soir

J. Brahms

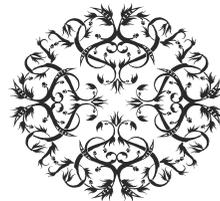
Zwei lieder op. 91

C. Debussy

Romance
violoncello e pianoforte

H. Proch

Calma o caro, *Konzertarie op. 110*



MARINA DE LISO, mezzosoprano, intraprende lo studio del canto giovanissima diplomandosi con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Rovigo. In seguito frequenta la Scuola Musicale di Milano, dove si perfeziona in canto rinascimentale e barocco con Claudine Ansermet.

Vincitrice nel 2001 del concorso "Toti Dal Monte" e nel 2002 del Concorso As.Li.Co. di Milano, debutta con *Falstaff* nel ruolo di Quickly nei teatri di Trento, Rovigo e Bolzano. In seguito è la Maga nel *Dido and Aeneas* di Henry Purcell al Teatro Olimpico di Vicenza, Alcina ne *L'Orlando Furioso* di Vivaldi, Isabella ne *L'Italiana in Algeri* in vari teatri italiani, ruolo che canta anche al Teatro Alla Scala nel 2003 a fianco di Juan Diego Florez.

Da allora si esibisce nei più prestigiosi teatri e festival d'Italia e d'Europa sia nei ruoli più significativi scritti per il mezzosoprano di coloratura che in produzioni particolarmente ricercate, dedicate alla riscoperta di capolavori meno noti (*Il viaggio a Reims* e *Le Comte Ory* di Rossini, *L'innocenza giustificata* di Gluck, *Bajazet* di Vivaldi, *La Betulia liberata* di Mozart, *La Didone* di Cavalli, *La Salustia* e *Il prigioniero superbo* di Pergolesi).

È particolarmente intensa la sua attività in campo barocco. Tra i ruoli handeliani degli ultimi tempi spiccano Arsace nella *Partenope* a Ferrara e a Modena con l'Accademia Bizantina e Ottavio Dantone, Tauride nell'*Arianna* con l'Academy of Ancient Music di Christopher Hogwood, Rosimonda nel *Faramondo* sotto la direzione di Diego Fasolis in tour in diverse capitali europee, Cornelia nel *Giulio Cesare* a Genova, Andronico in *Tamerlano* sotto la direzione di Emmanuelle Haïm al Théâtre des Champs Elysées di Parigi, Claudio nel *Silla* all'Accademia di Santa Cecilia sotto la direzione di Fabio Biondi.

Di recente sono state accolte con successo la sua interpretazione della maga nella *Dido and Aeneas* di Purcell per il teatro filarmonico di Verona, Ottavia nel *Ritorno di Ulisse in Patria* di Monteverdi a Londra con la Academy of Ancient Music, Tamasse nella *Zanaida* di J. Ch. Bach a Parigi e a Malta, Isabella ne *L'Italiana in Algeri* di Rossini a Vichy e a Verona e Madame Ragonde ne *Le Comte Ory*, sempre di Rossini, al Teatro alla Scala di Milano.

Prossimamente canterà a Catania Giovanna nell'*Anna Bolena* di G. Donizetti e si produrrà in tournée in Giappone con L'Europa Galante diretta da Fabio Biondi.

Ha inciso per Deutsche Gramophon (*Le Comte Ory* di Rossini), Glossa (*Orfeo* di Monteverdi *Duetti da camera* di Haendel, con Roberta Invernizzi), Emi Virgin (*Faramondo* di Haendel), Dinamic (*Didone* di Cavalli) Deutsche Harmonia Mundi (*L'innocenza giustificata* di Gluck) Zig Zag (*Zanaida* di C. Ph. Bach), Pan classic (*Cantate per alto* di Porpora).

LUIGI PUXEDDU studia a Rovigo sotto la guida di Luca Simoncini e si diploma con Franco Rossi al Conservatorio Cherubini di Firenze. Si perfeziona poi con Amedeo Baldovino, Mario Brunello, Antonio Janigro e David Geringas. Dopo aver vinto numerosi concorsi (Vittorio Veneto, Viotti di Vercelli, Milano A.M.I.) intraprende una brillante carriera che lo porta a suonare nelle più importanti sale del mondo (*Teatro alla Scala*, *Salle Pleyel* di Parigi, *Mozarteum* di Salisburgo, *Lincoln Center* di New York, *Vienna Musikverein*, *Suntory Hall* di Tokio, ecc.).