

VelutLuna il suo primo lavoro discografico, dedicato alla musica da camera per flauto, violoncello e pianoforte.

Nel 2014 è stato artista ospite al "Festival Internacional de Música Contemporánea" di L'Avana a Cuba.

Nel 2015 ha debuttato presso il Gran Teatro La Fenice di Venezia e presso la Sala Verdi di Milano nell'ambito della stagione delle Serate Musicali.

Attualmente si sta perfezionando con M° Giampaolo Pretto, all'interno del progetto "Dentro il Suono".

La Phoenix (La Fenice) è un trio d'archi proveniente dall'Estonia, composto da **Johanna Marie Ainomäe** al violino, **Sandra Hiie** alla viola e **Aike Randmann** al violoncello. Le ragazze sono compagne di studi fin dall'infanzia: hanno avuto modo di crescere insieme nella musica fino a diplomarsi brillantemente prima presso la *Tallin Music High School* ed in seguito presso la *Estonia Academy of Music and Theatre*, e poi di suonare insieme per molti anni in diversi ensemble ed orchestre in Estonia. Il loro background di formazione è classico, ma le ragazze di La Phoenix amano allo stesso modo sperimentare la più grande varietà di stili possibile, senza disdegnare rock, pop e musica tradizionale del loro paese.

L'idea di formare La Phoenix è nata in Italia, dopo un perfezionamento successivo a singole importanti esperienze musicali e formative in tutto il mondo (Sud Africa, Spagna, Germania, Norvegia, India, Sud America), e dove una volta terminato gli studi hanno preso parte alle tournée europea dell'orchestra I Virtuosi Italiani.

La cultura, il modo di vivere e la positività italiane sono state di grande ispirazione e hanno dato vita al nuovo ensemble musicale. Fin dalla sua fondazione La Phoenix ha subito riscosso un grandissimo successo di pubblico e critica in Estonia, tenendo più di cento concerti in tutto il Nord Europa con frequenti apparizioni televisive e radiofoniche. Nel 2016 il loro ritorno in Italia, affiancate per l'occasione dal flautista Tommaso Benciolini in una tournée che prevede l'esecuzione integrale dei quartetti di W. A. Mozart per flauto e trio d'archi.

Un concerto al mese...

Venerdì 26 febbraio, ore 20.45 Michele Bolla, *fortepiano*
Museo Eno Bellis

Venerdì 11 marzo, ore 20.45 Ruah-duo
Palazzo Moro
Jessica Dalsant, *flauto*
Francesca Tirale, *arpa*

Venerdì 8 aprile, ore 20.45 Sonatori de la Gioiosa Marca
Palazzo Foscolo

Venerdì 6 maggio, ore 20.45 Emy Bernecoli, *violino*
Palazzo Moro
Luca Fiorentini, *violoncello*
Francesco Fontolan, *fagotto*

INGRESSI
interi 10 euro - ridotti 8 euro



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



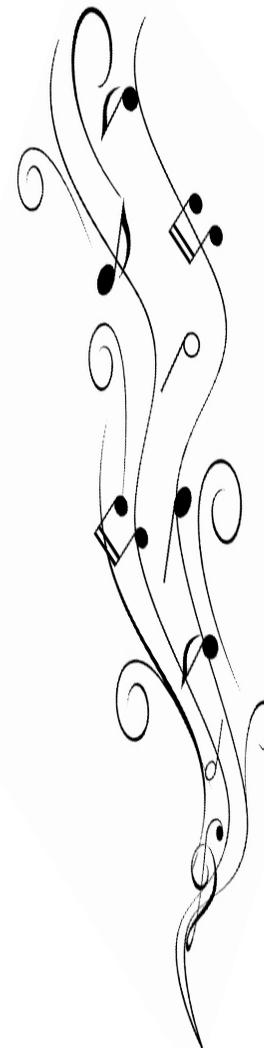
PROVINCIA
DI TREVISO



ASOF O MUSICA
VENETO MUSICA



UC
fondazione odoardo cultura unica



UN CONCERTO AL MESE

gennaio - maggio 2016

Giovedì 28 gennaio 2016 ore 20.45

Palazzo Foscolo

Oderzo

TOMMASO BENCIOLINI

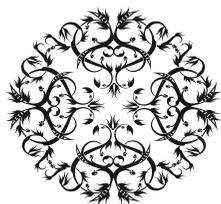
flauto

LA PHOENIX STRING TRIO

Johanna Marie Ainomäe, *violino*

Sandra Hiie, *viola*

Aike Randmann, *violoncello*



WOLFGANG AMADEUS MOZART

i Quartetti con flauto

Quartetto in do maggiore KV 285b

Allegro

Thema: Andantino

Variazioni I, II, III, IV, V, VI

Quartetto in la maggiore KV 298

Thema: Andante - Variazioni I, II, III, IV - Thema

Minuetto - Trio

Rondeau



Quartetto in sol maggiore KV 285a

Andante

Tempo di Menuetto

Quartetto in re maggiore KV 285

Allegro

Adagio

Rondeau

Nato a Bologna nel 1991, Tommaso Benciolini si è diplomato giovanissimo presso il Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona ottenendo il massimo dei voti, la lode e una borsa di studio. In seguito è risultato vincitore della XV Rassegna "Migliori Diplomatici d'Italia" di Castrocara ottenendo il Premio Speciale SIAE.

Si è perfezionato presso l'Ecole Normale de Musique "Alfred Cortot" di Parigi nella classe del M° Pierre-Yves Artaud, per poi conseguire il "Master of Advanced Studies in Music Interpretation" presso il CSI di Lugano sotto la guida del M° Mario Caroli. Si è poi ulteriormente perfezionato sotto la guida del M° Nicola Campitelli.

La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi regolarmente nelle principali città italiane in prestigiose sedi quali Sala Verdi di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Bibiena di Mantova, Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Toniolo di Mestre, Teatro Grande di Brescia, Teatro Donizetti di Bergamo e all'estero in Francia (Salle Cortot, Parigi), Svizzera (Auditorium CSI, Lugano), Polonia (Teatr Wielki), Spagna (Teatro Juan Bravo, Segovia), Belgio (Flagey Studio 4, Bruxelles), Germania (Detlmoder Landesteater), Inghilterra (Notting Hill Concert Series, Londra), Finlandia (Suomitaly Festival), Malta (Gaulitana Festival).

Collabora stabilmente con l'Orchestra Antonio Vivaldi di Como, con l'Orchestra Filarmonica del Festival Internazionale di Brescia e Bergamo e con la Hulencour Soloists Chamber Orchestra di Bruxelles, e con artisti quali Nelson Freire, Lilya Zilberstein, Daniil Trifonov, Thomas Zehetmair, Augustin Dumay.

Nel 2012 è divenuto il più giovane docente del Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona; in seguito la rivista Suonare News gli ha dedicato un'intervista per la rubrica "La Meglio Gioventù". Accolto con successo dalla critica giornalistica e radiofonica, nel 2013 è stato pubblicato per l'etichetta