

Venerdì 24 marzo 2017 ore 20.45

Palazzo Moro
Oderzo

Anna Campagnaro
violoncello

Maria Tea Lusso
pianoforte



- | | |
|-----------------|--|
| J. Cage | Notturmo
<i>trascrizione per vc. e pf.
di Anna Campagnaro</i> |
| D. Shostakovich | Sonata in re minore, op. 40
<i>Allegro non troppo
Allegro
Largo
Allegro</i> |
| | |
| I. Stravinsky | Russian Maiden's Song |
| G. Fauré | Elegia, op. 24 |
| N. Kapustin | Burlesca, op. 97
<i>in stile jazz</i> |
| A. Piazzolla | Le Grand Tango |

ANNA CAMPAGNARO si è diplomata al Conservatorio di Castelfranco Veneto con il massimo dei voti, perfezionandosi in seguito con Franco Rossi, J. Goritzki, Daniel Shafran e alla "Fondazione Romanini" con Mario Brunello.

Ha vinto numerosi premi sia come solista che in formazioni cameristiche.

Nel 1990 ha fatto parte del quartetto d'archi "Il Cavaliere", perfezionando la preparazione cameristica sotto la guida di Franco Rossi e il Quartetto "Shostakovich". Dal 1994 fa parte dell'Orchestra d'Archi Italiana diretta da Mario Brunello. L'orchestra è presente in prestigiose rassegne musicali e, oltre a essere onorata della collaborazione con grandi musicisti quali Gidon Kremer, Natalia Gutman, Gunter Pichler, Viktoria Mullova, Giuliano Carmignola, Franco Rossi, Enrico Dindo, Giovanni Sollima, Joaquin Achucarro, Evgeni Kiriliov, François-Joel Thiollier, Alexander Lonquich, Andrea Lucchesini, Paul Meyer, Markus Stockhausen, Sergio Azzolini, Fabris Pierre, Emanuele Segre, Peter Sadlo, Bruno De Simone, Renaud Capuçon, Lorna Windsor, si distingue per la frequente commistione, nei suoi concerti, di temi di cultura contemporanea grazie alla presenza di personaggi impegnati, quali Milena Gabanelli, Padre Enzo Bianchi, Erri De Luca, Alessandro Baricco, Philippe Daverio, Stefano Benni e Marco Paolini.

La sua attività concertistica spazia dal duo per violoncello e pianoforte alle formazioni cameristiche (trio d'archi, quartetto, quintetto ecc.), alle orchestre da camera e sinfoniche. Numerose le tournée in Francia, Germania, Giappone, Cina, Corea, Sudamerica.

Nel 2007 e nel 2008 è stata invitata dalla pianista Angela Hewitt a far parte dell'orchestra del Trasimeno Festival, diretta nel 2007 da Richard Tognetti e nel 2008 da Michal Dworzynski.

MARIA TEA LUSSO intraprende in tenera età lo studio del pianoforte e dell'organo a Cagliari, sua città natale, integrando in seguito la preparazione musicale con lo studio della composizione. Nell'89 si

diploma brillantemente sotto la guida del M° O. Buccellato ed inizia a perfezionarsi con musicisti di alto livello in Italia e all'estero: frequenta i corsi estivi al Mozarteum di Salisburgo e partecipa ad alcune Masterclass a Cagliari, Alghero, Reggio Emilia, Moulin d'Andé etc. Successivamente entra nella prestigiosa Accademia Musicale Pescarese e consegue con il massimo dei voti il diploma di Alto Perfezionamento in Musica da Camera con Franco Mezzena e ai Corsi Triennali di Pianoforte tenuti da Bruno Mezzena.

Nel 2007 consegue il Diploma Accademico di secondo livello in Pianoforte con 110 e lode presso il Conservatorio di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto sotto la guida di Francesco Bencivenga.

Risulta vincitrice di vari premi nazionali e internazionali sia in duo che come solista.

Da alcuni anni svolge attività concertistica sia in Italia che all'estero per importanti associazioni musicali, collaborando con prime parti dell' Orchestra della Scala di Milano e del Teatro La Fenice di Venezia.

La sua ampia esperienza di musica da camera spazia dal duo al quintetto.

Ha effettuato registrazioni per la RAI e per alcune reti private.

Nel 2001 ha effettuato una tournée in Australia e ha inciso per la 2MBS-FM.

Viene regolarmente invitata a far parte della Giuria di Concorsi Nazionali e Internazionali anche in qualità di Presidente.

Da alcuni anni è pianista collaboratore delle classi di violino, viola e violoncello presso l'International Summer Camp di Vittorio Veneto organizzato dalla Zinaida Gilels Violinschool, ricoprendo anche il ruolo di Docente di Pianoforte.

Dal 2014 si sta dedicando alla esecuzione sui pianoforti storici e sta approfondendo la prassi esecutiva storicamente informata; per questo è in contatto con alcuni tra i maggiori specialisti internazionali tra cui Emilia Fadini e Malcom Bilson.

È docente presso il Conservatorio di Musica "P. da Palestrina di Cagliari".

Un concerto al mese

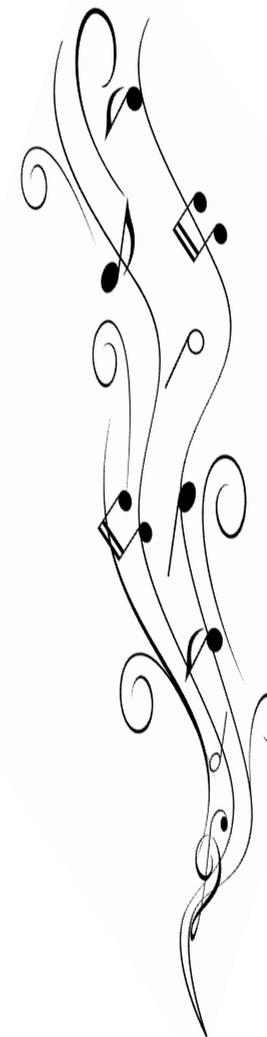
Venerdì 28 aprile 2017 Palazzo Moro ore 20.45	Enzo Caroli <i>flauto</i> Anna Martignon <i>pianoforte</i>
Venerdì 12 maggio 2017 Palazzo Foscolo ore 20.45	Massimiliano Ferrati <i>pianoforte</i>

INGRESSI

intero 10 euro / ridotto 8 euro



con il patrocinio del Comune di Oderzo
in collaborazione con la Fondazione Oderzo Cultura Onlus



UN CONCERTO AL MESE

febbraio - maggio 2017