

LUCIA ZIGONI

Si è diplomata in violino nel 1994 presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste sotto la guida del M° M. Lot e in viola nel 1997 presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto sotto la guida del M° G. Di Vacri. Si è poi perfezionata in violino con G. Mayer e M. Dal Don e in musica da camera con il Giovane Quartetto Italiano, B. Giuranna, B. Barasz, F. Faes, M. Somenzi, A. Specchi, R. Gessi, Vestidello, F. Mezzena.

Ha al suo attivo numerosi concerti con varie formazioni da camera che vanno dal duo all'ottetto, all'ensemble. Nel 2010 fonda, insieme a Monica Giust (clarinetto) e Riccardo Bozolo (pianoforte), l' Andantecontrio, formazione con la quale svolge attività concertistica e che si è perfezionata con G. Saccari, S.Redaeli, G.Gulli, N. Gardi e attualmente con il M. Bruno Canino presso la scuola di Fiesole.

Nell'estate 2013 il trio ha dato vita alla prima edizione della *Rassegna di musica cameristica LIVING* in collaborazione con l'Associazione Culturale DotMob, un progetto che ha inteso proporre, rivisitandolo, il concetto di "Salotto musicale" di un tempo, avendo come sfondo per i concerti suggestive ambientazioni in piazzette e ville venete nel territorio opitergino. In concomitanza con quest'evento il trio ha inciso, presso l'Accademia del disco ad Azzano X e coprodotto da Biasin Strumenti Musicali e dall'Associazione Culturale DotMob, il cd *Living*, una sorta di sintesi dei brani proposti all'interno della rassegna,

Collabora con importanti formazioni orchestrali tra cui la Filarmonia Veneta "G. F. Malipiero", l'Orchestra Filarmonica di Udine, la Nuova Orchestra da Camera "F. Busoni" di Trieste, l'Orchestra da Camera di Belluno, l'Orchestra "San Marco" e l'Orchestra "Naonis" di Pordenone, l'Orchestra "Legrenzi" di Montebelluna.

Svolge attività didattica presso varie scuole di musica come insegnante di violino, musica d'insieme, propedeutica e teoria e solfeggio, collaborando inoltre con Scuole dell'infanzia e primarie nella realizzazione di progetti musicali in qualità di esperto.

Ha seguito corsi di perfezionamento in pedagogia musicale con A. Villa, e con N. Conci e E. Dal Bosco sul metodo DalCon.

Ha iniziato la sua formazione di cantante in prestigiosi cori proseguendo lo studio con E. Tandura, A. Toffoli, con il quale ha approfondito lo studio della romanza da salotto, ed E. Baeki sotto la cui guida si è diplomata in canto lirico presso il conservatorio "F. Venezia" di Rovigo nel 2011. Ha seguito corsi di perfezionamento per direttori di coro

con I. Meisters , P. Righele, N. Conci; di canto gregoriano con N. Albarosa, di canto barocco con C. Ansermet; repertorio da camera e operistico con Marco Belluzzi; sul Metodo Tomatis con W. Messen e C. Campo.

Vincitrice del 1° premio al 9° Festival Internazionale della Romanza da Salotto, edizione 2010, del 2° premio "Pier Adolfo Tirindelli" nel 2004 e del premio "A Venezia" nell'edizione 2005.

Sempre nel 2010 ha ottenuto il 3° premio nella XI edizione del Concorso Internazionale "Arte e talento musicale" di Montecchio Maggiore (VI).

Ha partecipato a numerose proposte concertistiche e culturali dell'Associazione Lirica "Pier Adolfo Tirindelli", della quale attualmente fa parte, quali gli omaggi ai compositori Guido Bianchini, Alberto Gentili, Francesco Balilla Pratella, Francesco Paolo Frontini, la registrazione delle liriche profane di Giovanni Tebaldini, di Redento Zardo e il Progetto Carducci (catalogazione e registrazione di tutte le composizioni vocali su testo o traduzione di Giosuè Carducci).

In particolare, nel 2012 ha tenuto un recital a Castelbrando di liriche su testi poetici di Annie Vivanti per l'Associazione Lirica "Pier Adolfo Tirindelli" e nel 2013 una serie di concerti intitolati "Amore, passione e tragedia al femminile nell'opera" insieme al soprano vicentino Anna Maria Di Filippo e alla musicologa Vesna Maria Brocca.

A partire dal 1985 ha partecipato alle esecuzioni in prima assoluta degli oratori del M° Mansueto Viezzer : "Cantico dei cantici", "Padre Massimiliano Kolbe", "Requiem, (Epopèa di un seminario)", "Exodus", "Fra Claudio scultore per obbedienza", "Musica e poesia per la Toti", " Passio Domini nostri Jesu Christi" e a molti suoi concerti in formazioni corali e cameristiche.

Svolge attività concertistica principalmente in formazioni cameristiche (Domenico Zipoli Ensemble, Cappella Altoliventina, Ensemble Hierophonia vocalis) e corali (Coro Orologio, Coro G. B. Tiepolo, Coro Quodlibet) in Italia e all'estero.

È direttore artistico dell'Accademia Corale Veneta, insieme a Roberto Brisotto e Claudio Provedel.