

GIANNI CAPPELLETTO

Diplomatosi con lode presso il Conservatorio «Cesare Pollini» di Padova, si è successivamente perfezionato con il M° Alberto Mozzati.

Ha collaborato e collabora con i teatri *Comunale di Treviso*, *Verdi di Trieste*, *La Fenice di Venezia*, *Comunale di Bologna*, *Sociale di Rovigo* in qualità di maestro di sala, a fianco di prestigiosi direttori d'orchestra, quali Peter Maag (*Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Le Nozze di Figaro*, *Carmen*, *Les contes d'Hoffmann*, *Il trovatore*, *Falstaff...*), Donato Renzetti (*Macbeth*, *La sonnambula...*), Evelino Pidò (*L'Italiana in Algeri*, *L'amico Fritz*, *I quattro rusteghi...*), Maurizio Arena (*Adriana Lecouvreur*, *Manon Lescaut*, *Fedora...*), Massimo De Bernardt (*La traviata*, *Il campiello*, *Orfeo ed Euridice*), Piergiorgio Morandi (*Madama Butterfly*, *La Bohème...*), Bruno Campanella (*Il barbiere di Siviglia*, *La cenerentola...*), Patrick Fournillier (*I Capuleti e i Montecchi...*), Corrado Rovaris (*Falstaff...*) e Roberto Abbado (*Luisa Miller...*). È stato pianista ufficiale di manifestazioni liriche nazionali ed internazionali, quali i Concorsi *Mario Del Monaco*, «*Comunità Europea*» organizzato dal *Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto* e *Giovan Battista Velluti*.

Dal 2002 è pianista ufficiale del Concorso Internazionale per cantanti lirici *Toti Dal Monte*, organizzato dal Teatro Comunale di Treviso.

Collabora stabilmente con noti cantanti, quali Maria Chiara, Luciana D'Intino, Roberto Scandiuzzi, Walter Fraccaro.

Tra il 1995 ed il 2001 ha tenuto dei corsi di perfezionamento presso l'Accademia d'Arte Lirica e Corale Città di Osimo.

Fa parte del corpo docente dei Corsi per giovani cantanti lirici americani della *Fondazione Ezio Pinza* di Pittsburgh (Usa).

Ha effettuato registrazioni per la Rai e per la Radio della Suisse Romande.

Attualmente è docente presso il Conservatorio di Musica *A. Steffani* di Castelfranco Veneto.