



Istituto Musicale Opitergium

"Fabrizio e Lydia Visentin"

Programma di studio

Corso Ordinario di FLAUTO

Corso preparatorio

Z. Jeney – Fuvolaiskola vol. I e II

G. Lundgraf – Die froehliche Querflote vol. I, II e III

Facili brani per flauto e pianoforte e per due e più flauti

Obiettivi

- Impostazione della respirazione, dell'imboccatura, dell'emissione e della postura
- apprendimento dell'attacco diaframmatico e del colpo di lingua
- apprendimento delle posizioni e sviluppo dell'emissione nel registro medio e acuto
- apprendimento delle varie articolazioni
- acquisizione della tecnica esecutiva nelle principali tonalità
- sviluppo della capacità di sostenere brevi frasi melodiche

I corso

Metodologia e studi

M. Moyse – Le débutant flutiste

H. Altès – Metodo completo

T. Wye – Metodo per principianti vol. I e II

J. M. Damase – Etudes contemporaines vol. I

G. Gariboldi – 58 esercizi

Bantai-Kovacs – Skalaiskola vol. I

Repertorio

Facili composizioni per flauto e pianoforte e per due e più flauti

Obiettivi

- ampliamento dell'acquisizione delle posizioni sulle varie ottave
- sviluppo della tecnica del colpo di lingua e approfondimento delle varie tipologie di articolazione
- sviluppo della tecnica esecutiva nelle tonalità maggiori e minori (scale, scale per terze, arpeggi)
- sviluppo della capacità di sostenere frasi melodiche più articolate attraverso l'esecuzione di studi di livello elementare
- saper inserirsi nelle esecuzioni di facili brani di musica d'insieme (due o più flauti o con accompagnamento di pianoforte)



Il corso

Tecnica e studi

Bantai-Kovacs – Skalaikola vol. I

L. Hugues – La scuola del flauto op. 51 vol. I

M. Moyse – 24 studi melodici con variazioni

G. Gariboldi – Etudes mignonnes

E. Koehler – Lezioni melodiche op. 93 vol. I

Repertorio

Antologia del '700

Antologia di autori russi

J. B. De Boismortier – Duetti facili

N. Rota – 5 pezzi facili

B. Marcello – Sonate per flauto e basso continuo (le più adatte al corso)

A. Vivaldi(?) – Sonata n. 2 in Do maggiore

Studio di altre composizioni scelte in base alle capacità dell'allievo

Obiettivi

- piena padronanza delle posizioni su tutta l'estensione del flauto
- ampliamento della capacità di articolazione
- ulteriore sviluppo della tecnica esecutiva nelle varie tonalità
- realizzazione delle dinamiche e consapevolezza degli aspetti legati all'intonazione

III corso

Tecnica e studi

Bantai-Kovacs – Skalaikola vol. I

T. Wye – Metodo completo vol. I e V

M. Moyse – De la sonorité

L. Hugues – La scuola del flauto op. 51 vol. II

L. Gariboldi – 20 studi op. 132

E. Koehler – Lezioni melodiche op. 93 vol. II

E. Koehler – 15 studi op. 33 vol. I

Lettura a prima vista

Repertorio

B. Marcello – Sonate per flauto e basso continuo

A. Vivaldi – Sonate per flauto e basso continuo

G. F. Haendel – Sonate per flauto e basso continuo



Istituto Musicale Opitergium

"Fabrizio e Lydia Visentin"

W. A. Mozart – Sonate per flauto e pianoforte

W. A. Mozart – Andante K. 315 per flauto e orchestra

C. W. Gluck – Scena dei Campi elisi

G. Fauré – Sicilienne op. 78 – Berceuse

Ph. Gaubert - Madrigal

A. Honegger - Romance

Studio di altre composizioni scelte in base alle capacità dell'allievo

Obiettivi

- sviluppo della sonorità e dell'uguaglianza nei vari registri
- padronanza dello staccato semplice e primo approccio al doppio staccato
- acquisizione di scioltezza tecnica
- introduzione all'uso del vibrato
- acquisizione di una certa autonomia nella lettura del testo musicale
- sviluppo della capacità interpretativa in relazione alle caratteristiche stilistiche dei brani affrontati

IV corso

Tecnica e studi

Ph. Bernold – La technique d'embouchure

Bantai-Kovacs – Skalaikola vol. II

M. Moyse – De la sonorité

T. Wye – Metodo completo vol. II, III e V

L. Hugues – La scuola del flauto op. 51 vol. III

L. Hugues – 40 esercizi op. 101

J. Andersen – 18 piccoli studi op. 41

J. Andersen – 26 capricci op. 26

R. Galli – 30 esercizi

E. Koehler – 12 studi di media difficoltà op. 33 vol. II

Lettura a prima vista

Repertorio

Vivaldi – Concerti dall'opera X

G. Tartini – Concerto in Sol maggiore

G. B. Pergolesi – Concerto in Sol maggiore

G. Ph. Telemann – Fantasie per flauto solo

W. A. Mozart – Sonate per flauto e pianoforte

F. Busoni - Albumblatt

Studio di altre composizioni scelte in base alle capacità dell'allievo



Obiettivi

- consapevolezza nel gestire i vari parametri del suono (dinamica, timbro, intonazione, vibrato)
- acquisizione di autonomia nello studio
- acquisizione della consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono
- ulteriore sviluppo della tecnica e dell'agilità
- sviluppo della capacità di articolazione
- cura del suono a fini espressivi
- padronanza della tecnica in tutte le tonalità
- prontezza nella lettura a prima vista
- sviluppo della capacità di interpretazione di brani appartenenti a vari stili ed epoche

V corso

Tecnica e studi

Ph. Bernold – La technique d'embouchure

Bantai-Kovacs – Skalaikola vol. II

T. Wye – Metodo completo vol. II, III e V

M. A. Reichert – Esercizi giornalieri

Taffanel-Gaubert – 17 grandi esercizi giornalieri

L. Hugues – 40 nuovi studi op. 75

E. Koehler – Studi romantici

E. Koehler – 12 studi di media difficoltà op. 33 vol II

J. Andersen – 24 studi op. 30

Lettura a prima vista

Repertorio

J. S. Bach – Sonata in sol minore e mi bemolle maggiore

C. Ph. E. Bach – Sonata in la minore per flauto solo

G. Ph. Telemann – Fantasie per flauto solo

A. Vivaldi – Concerti dall'op. X

G. Donizetti – Sonata per flauto e pianoforte

A. Honegger – Danse de la chevre

A. Casella – Barcarola e scherzo

Studio di altre composizioni scelte in base alle capacità dell'allievo

Obiettivi

- consolidamento e sviluppo della tecnica nei vari aspetti (scioltezza, buon uso dei vari tipi di staccato)



Istituto Musicale Opitergium

“Fabrizio e Lydia Visentin”

- ulteriore sviluppo del suono nei suoi vari aspetti in relazione anche ai repertori affrontati
- sviluppo della capacità di fraseggio a fini espressivi
- ulteriore sviluppo della lettura a prima vista
- cura dell'intonazione e della capacità di ascolto nelle esecuzioni di musica d'insieme
- conoscenza delle caratteristiche costruttive del proprio strumento
- analisi ed interpretazione del repertorio flautistico

Programma di Studio redatto dal M° Paolo Dalla Pietà – insegnante di flauto dell'Istituto Musicale Opitergium *“Fabrizio e Lydia Visentin”* di Oderzo (TV)

Oderzo, 21 ottobre 2020