

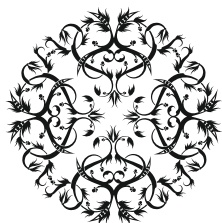
Venerdì 12 maggio 2017 ore 20.45

Palazzo Foscolo

Oderzo

Massimiliano Ferrati

pianoforte



Domenico Scarlatti (1685 - 1757)

Sonata in re minore K. 213

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Fantasia in re minore K. 397

Sergej Prokofiev (1891 - 1953)

Dieci pezzi da Romeo e Giulietta, op. 175

Folk Dance

Scene: The Street Awakens

Minuet: Arrival of the Guests

Juliet as a Young Girl

Masquers

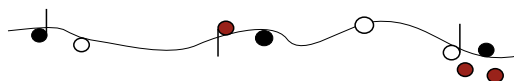
Montagues and Capulets

Friar Laurence

Mercutio

Dance of the Girls with Lilies

Romeo and Juliet before Parting



Alexander Scriabin (1871 - 1915)

Notturmo in re bemolle maggiore
per la mano sinistra, op. 9 n. 2

Fryderyk Chopin (1810 - 1849)

Berceuse in re bemolle maggiore, op. 57

Sonata n. 2 in si bemolle minore, op. 35

Grave. Doppio movimento

Scherzo

Marche funèbre. Lento

Finale. Presto

Laureato in numerosi concorsi pianistici internazionali della Federazione di Ginevra, Massimiliano Ferrati annovera tra i suoi riconoscimenti premi a: "Arthur Rubinstein" International Piano Competition di Tel Aviv (Israele) – Bronze State Medal e premio speciale della Elfriede Yuki Fund, "Guardian (AXA) International Piano Competition" di Dublino, l'"Esther Honens" International Piano Competition di Calgary (Canada), il Concorso Pianistico Internazionale "F. Busoni" di Bolzano (anche premio speciale per la migliore esecuzione del brano di Busoni), il Concorso Pianistico Internazionale "A. Casagrande" di Terni (anche premio speciale per la migliore esecuzione de "I segni dello zodiaco" di Casagrande), il Concorso Pianistico Internazionale "Rina Sala Gallo" di Monza (Grand Prix – Primo premio all'unanimità) e l'"UNISA" International Piano Competition di Pretoria Sud-Africa (premio speciale per la migliore esecuzione del brano di autore russo), nonché premi in giovane età nei più importanti concorsi pianistici nazionali tra cui, nel 1990, l'Amadeus Giovani di Palermo (grazie al quale, a soli vent'anni, è stato selezionato da Paul Badura-Skoda, che lo definì un "grande talento mozartiano", per l'incisione di un CD con musiche di W. A. Mozart pubblicato con la rivista Applausi nel 1994), il Premio Venezia, il Clementi di Firenze, il Bramanti di Forte dei Marmi (al quale è stato recentemente anche membro della giuria, nel ventennale della sua vittoria alle due edizioni consecutive del 1988 e del 1990), il Mozzati di Milano, la Società Umanitaria di Milano.

Massimiliano Ferrati ha tenuto concerti e recitals in rinomati teatri e sale da concerto in Italia e all'estero, tra cui: Milano alla Sala "G. Verdi" del Conservatorio, Torino all'Auditorium della RAI, Venezia al Gran Teatro "La Fenice", Trieste al Teatro Comunale "G. Verdi", Varsavia alla Philharmonia di Stato, Amburgo alla Musik-Halle, Napoli al Teatro delle Palme e al Teatro San Carlo, Salisburgo alla Wiener-Saal, Calgary alla Jack Singer Concert Hall, Dublino alla National Concert Hall, Londra alla Purcell Room, Roma all'Auditorio di via della Conciliazione dell'Accademia "S. Cecilia", New York al Mannes College, Parigi alla Salle Cortot, Tel Aviv al Mann Auditorium.

Si è esibito con numerose orchestre tra cui la Calgary Philharmonic Orchestra, l'Ensemble Gli Archi della

Scala, la Israel Philharmonic Orchestra, la Moscow Symphony Orchestra, National Symphony Orchestra of Ireland, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra "Haydn" di Bolzano e Trento, l'Orchestra di Roma e del Lazio, la Roma Sinfonietta, l'Orchestra da Camera Slesiana, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana.

Ha collaborato con direttori d'orchestra quali Mario Brunello, Mendi Rodan, Anton Nanut, Gabriele Bonolis, Alexei Kornienko, Robert Houlihan, Christopher Eberle Jan Wincenty Hawel.

Considerato dalla critica uno dei più significativi ed interessanti musicisti italiani della sua generazione, all'attività solistica affianca quella cameristica, collaborando con importanti artisti come David Garrett, Danilo Rossi, Alessandro Carbonare, Sergey Ostrovsky, Stefano Furini, Jacopo Francini, Fabio Paggiaro, Luca De Muro, Simone Tieppo, Daniele Roccato, Davide Simoncini e rinomate formazioni da camera tra le quali il St. Lawrence String Quartet, l'Aviv String Quartet, il Quartetto d'Archi del Teatro San Carlo di Napoli, i Solisti dell'Orchestra d'Archi Italiana, il Trio Rachmaninoff, il TrioLogia, il Trio Veneto.

Invitato in prestigiosi festival e ospite di alcuni fra i più importanti enti concertistici tra cui l'Accademia Santa Cecilia di Roma, gli Amici della Musica di Mestre, gli Amici della Musica di Novara, gli Amici della Musica di Padova, Asolo Musica – Festival Internazionale di Musica da Camera Incontri Asolani, l'Associazione Alessandro Scarlatti e la Fondazione del Teatro San Carlo di Napoli, l'Ente Autonomo Gran Teatro La Fenice, il Festival delle Nazioni di Città di Castello, la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, la Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste, l'International Keyboard Institute & Festival di New York (IKIF), Musica Insieme di Bologna, il Rossini Opera Festival di Pesaro, le Serate Musicali e la Società dei Concerti di Milano, Kfar Blum Music Festival, Upper Galilee Chamber Music Festival, la Teatri S.p.A. - Fondazione Cassamarca di Treviso, l'Unione Musicale e la Polincontri Classica di Torino, l'Università di Tor Vergata di Roma, l'Università di Padova, si dedica anche alla didattica, tenendo Masterclass in Italia e all'estero: "Steinway Society" di Verona, "Showa University" di Tokyo, Accademia Nazionale "P. I. Ciaikowskij" di Kiev, International

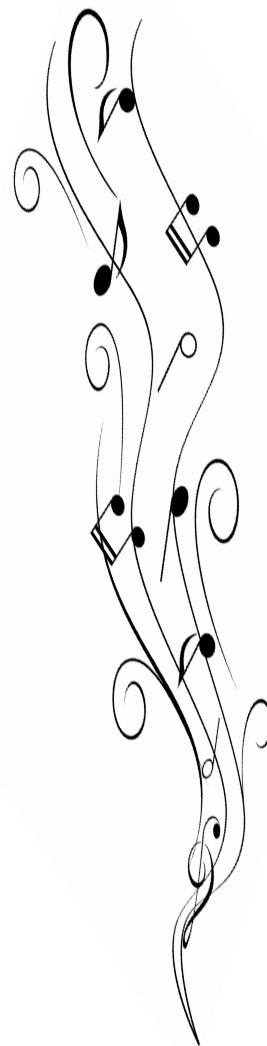
Keyboard Institute & Festival di New York, "Civica Scuola delle Arti" di Roma ed è invitato come membro di giuria in importanti concorsi pianistici nazionali ed internazionali tra cui il Concorso Pianistico Internazionale "A. Casagrande" di Terni, The Sydney Piano Competition of Australia, il "Marco Bramanti" di Forte dei Marmi, il Concorso Pianistico Internazionale "Luciano Luciani" di Cosenza, il "MacKenzie Scholarship Award" di New York.

Nato ad Adria (RO) nel 1970 si è diplomato con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale di merito presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Buzzolla" di Adria sotto la guida di Mila Zamparo. Alla sua formazione artistica hanno contribuito Maestri quali Fausto Zadra, Bruno Rigutto, Marian Mika, Vladimir Ogarkov, Piero Rattalino. Ha seguito, inoltre, il corso di musica da camera con i Maestri De Rosa, Zanettovich e Baldovino presso la Scuola Superiore Internazionale di musica da camera del Trio di Trieste a Duino e partecipato alle Masterclass tenute dai Maestri Franco Rossi e Pier Narciso Masi. Si è perfezionato con i Maestri Konstantin Bogino presso l'Accademia S. Cecilia di Portogruaro, Paul Badura-Skoda presso l'Accademia Chigiana di Siena e Sergio Perticaroli presso il Mozarteum di Salisburgo e l'Accademia Nazionale "S. Cecilia" di Roma, dove ha conseguito il diploma del corso di perfezionamento di pianoforte con il massimo dei voti e la lode.

Attualmente è docente di Pianoforte Principale presso il Conservatorio Statale di Musica "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto.



con il patrocinio del Comune di Oderzo
in collaborazione con la Fondazione Oderzo Cultura Onlus



UN CONCERTO AL MESE

febbraio - maggio 2017

