

Iniziati gli studi come pianista affiancando attività polifonica in Italia e all'estero, si diploma brillantemente in canto al Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto. Frequenta Corsi e Masterclasses con docenti di rilievo tra cui L.Magera , L.Cuberli ed E. Kirkby.

*Finalista e vincitrice, come solista, in diversi concorsi musicali come il "F. Schubert" nel '95, il "Di Stefano" nel '96 e l'"Aslico" nel 2000, vince anche importanti concorsi in qualità di artista del coro in prestigiosi teatri italiani, tra cui il **Teatro alla Scala**, dove collabora alcuni anni sotto la guida del M° R. Gabbiani, ed il **Teatro Verdi di Trieste** .*

*E' stata comprimario di molte Opere liriche in teatri quali La Scala di Milano ed il Verdi di Trieste, diretta dai Maestri **Riccardo Muti e D. Oren** con la regia di R. Cappuccio e R. Giacchieri, e protagonista in importanti opere quali **La Serva Padrona** di Pergolesi (nel ruolo di Serpina) al Teatro Verdi di Trieste - dir G Gruber/reg E. Vigìè –, **Der Schauspieldirektor** di Mozart (nel ruolo di M.me Silberklang) ad Udine – dir M.Feruglio, **Die Entführung aus dem Serail** di Mozart (nel ruolo di Blonchen) al teatro Verdi di Gorizia – dir S.Zannerini, **L'Elisir d'Amore** di Donizetti (nel ruolo di Adina), e ne **L'Impresario Teatrale** di Cimarosa (nel ruolo di Doralba).*

*Tra le Operette spiccano i titoli de' **Al Cavallino Bianco** di Benatzky (nel ruolo della Sposa) presso il teatro Comunale di Adria – dir. R.Gessi / reg. M.Furlani e la Zarzuela **La Generala** (nel ruolo di una contadina), di A.Vives prod. del Teatro Verdi di Trieste – dir. J. Mena / reg. E.Sagi.*

*Canta come soprano solista interpretando prestigiose pagine di musica sacra dei più grandi autori, tra le quali **Requiem, Kronungsmesse(Messa dell'Incoronazione)K317, Vesperae Solennes de Confessore K339 , mottetto Exultate Jubilate di Mozart - Stabat Mater, Magnificat, Salve Regina, Gloria e Mottetti vari di A. Vivaldi - Magnificat e Cantata BMW 110 di J.S.Bach - Stabat Mater di G.B. Pergolesi - Messa in si magg e Messa in do magg di F.Schubert e Dixit Dominus di G.F.Handel, Theresienmesse di J.Haydn.***

A tutto ciò affianca numerose partecipazioni a gala lirici, concerti e recitals come solista in Italia e all'estero.

Paolo Della Pietà - Flauto

Si forma al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste diplomandosi in flauto sotto la guida del M.° G. Marcossi e partecipa al Concorso di Cesena riservato ai diplomati dei Conservatori italiani nell'anno 1987. Segue i corsi di musica da camera nell'ambito dell'Estate musicale di Portogruaro. Ha all'attivo varie collaborazioni con gruppi cameristici e formazioni orchestrali anche come solista, tra questi l' "Orchestra da Camera di Sacile", l' Orchestra "Filamonia del Livenza", l' Orchestra "Bertrando d'Aquileia", l' Orchestra "Da Ponte" di Portogruaro, l' Orchestra Filamonica "Segattini" di S. Donà di Piave, la "Zerorchestra" di Pordenone, Docs off e l' Orchestra "In Musica Gaudium" di Oderzo.

Ha partecipato alla prima esecuzione di opere composte da autori contemporanei quali Battista Pradal, Roberto Brisotto, Daniele Toffolo e Giuseppe Russolo.

E' direttore del "Coro Alpes Cai" di Oderzo, svolge attività didattica presso varie istituzioni musicali dell'opitergino-mottense e del pordenonese .

Mauricio González – Chitarra

Inizia lo studio della chitarra classica in Messico con il Maestro Pedro Soto all'età di undici anni. Nel 1996, ammesso alla Facultad de Musica dell'Universidad Veracruzana, studia sotto la guida del Maestro Enrique Velazco.

Nel 1999 si trasferisce in Italia dove completa la sua formazione con i Maestri Paolo Pegoraro e Stefano Viola presso l'Accademia d'Interpretazione Chitarristica "Francisco Tárrega" di Pordenone; con loro esegue un percorso di ricerca e approfondimento tecnico, stilistico e interpretativo che lo porta a ottenere il Diploma al Conservatorio "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto nel 2005 con il massimo dei voti, e il Diploma Sperimentale di Secondo Livello in Discipline Musicali al Conservatorio Jacopo Tomadini di Udine nel 2008.

Partecipa a masterclass di concertisti di chiara fama e docenti d'altissimo livello tra cui Stefano Grondona, Oscar Ghiglia, Pavel Steidl, Eduardo Fernandez, Pablo Marquez, Alvaro Pierri, Carlo Marchione, Alberto Ponce, Giampaolo Bandini.

Si è esibito in Messico, Italia, Spagna, Croazia, Slovenia, Austria, Svizzera e Repubblica Ceca sia come solista che in diverse formazioni cameristiche.

Con il Trio Nahual, formazione cameristica, ha partecipato alla registrazione di tre CD e ha vinto il primo premio in dodici concorsi nazionali e internazionali di chitarra e musica da camera.

Nel 2007, il Trio ottiene il Diploma di Merito dell'Accademia "Francisco Tárrega" di Pordenone ed il Diploma di Merito e la borsa di studio dell'Accademia Chigiana di Siena, conferito dal Maestro Oscar Ghiglia.

Nel novembre del 2008 esegue in prima mondiale il Concerto per tre chitarre e orchestra di Marco de Biasi.

Svolge un'intensa attività didattica presso la Segovia Guitar Accademy, e l'Istituto Musicale Opitergium di Oderzo.

Il programma proposto dall'ensemble "La Rosa di Jericho" si snoda attraverso brani di diversa provenienza sia in senso temporale che geografico con combinazioni d'organico variegate. I riadattamenti sono stati realizzati dai componenti stessi di questa particolare formazione.

Nella prima parte si passa così dal compositore tardo rinascimentale John Dowland al pieno barocco con due cantate di Haendel e Vivaldi improntate ad un acceso virtuosismo vocale e un accenno al tardo barocco di C. P. E. Bach.

Nella seconda parte ci si sposta nella Francia di tardo '800 con due raffinate liriche di G. Faure' cui segue una prima esecuzione di un brano scritto appositamente per questo concerto e dedicato all'ensemble dal M. Battista Pradal imperniato sul tema dell'amore.

Vi è un accenno alla musica strumentale spagnola con una pagina cameristica di J. Rodrigo e si approda quindi al melanconico clima sudamericano con l'argentino A. Ramirez e il brasiliano H. Villa-Lobos.

PROGRAMMA

J. Dowland (1563 - 1626) - A Fancy (*Chitarra*)
- *Can she excuse my Wrongs*
- *Come again; sweet love doth now invite*

G.P. Telemann (1681 - 1767) - Fantasia n.6 - per Flauto solo

A. Vivaldi (1678 – 1741) - All'ombra di sospetto

G.F. Haendel (1685 - 1759) - *No se emendarà jamas* / HWV 140

g g g g g g g g

J. Ibert (1890 - 1962) - Entr'acte

A. Ramirez (1921 - 2010) - Alfonsina y el mar

A. Piazzolla (1921 - 1992) dall'Histoire du Tango:
- *Bordel 1900*

H. Villa -Lobos (1887 , 1959) dalla Bachianas Brasileiras No.5
- *Aria (Cantilena)*