



Rosa di Jericho

Vania Soldan – Soprano

Paolo Della Pietà – Flauto

Mauricio González – Chitarra

ROSA DI JERICO

Ensemble che nasce nel 2014 da tre musicisti di diversa formazione, col desiderio di condividere la gioia di fare musica insieme. L'organico è mutevole a seconda del repertorio da affrontare e spesso presenta brani appositamente riadattati che partono dal periodo barocco fino al novecento.

VANIA SOLDAN

SOPRANO

Iniziati gli studi come pianista affiancando attività polifonica in Italia e all'estero, si diploma brillantemente in canto al Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto. Frequenta Corsi e Masterclasses con docenti di rilievo tra cui L. Magera, L. Cuberli ed E. Kirkby.

*Finalista e vincitrice, come solista, in diversi concorsi musicali come il "F. Schubert" nel '95, il "Di Stefano" nel '96 e l'"Aslico" nel 2000, vince anche importanti concorsi in qualità di artista del coro in prestigiosi teatri italiani, tra cui il **Teatro alla Scala**, dove collabora alcuni anni sotto la guida del M° R. Gabbiani, ed il **Teatro Verdi di Trieste**.*

*E' stata comprimario di molte Opere liriche in teatri quali La Scala di Milano ed il Verdi di Trieste, diretta dai Maestri **Riccardo Muti** e **D. Oren** con la regia di R. Cappuccio e R. Giacchieri, e protagonista in importanti opere quali **La Serva Padrona** di Pergolesi (nel ruolo di Serpina) al Teatro Verdi di Trieste - dir G. Gruber/reg. E. Vigì -, **Der Schauspieldirektor** di Mozart (nel ruolo di M.me Silberklang) ad Udine - dir M. Feruglio, **Die Entführung aus dem Serail** di Mozart (nel ruolo di Blonchen) al teatro Verdi di Gorizia - dir S. Zannerini, **L'Elisir d'Amore** di Donizetti (nel ruolo di Adina), e ne **L'Impresario Teatrale** di Cimarosa (nel ruolo di Doralba).*

*Tra le Operette spiccano i titoli de' **Al Cavallino Bianco** di Benatzky (nel ruolo della Sposa) presso il teatro Comunale di Adria - dir. R. Gessi / reg. M. Furlani e la Zarzuela **La Generala** (nel ruolo di una contadina), di A. Vives prod. del Teatro Verdi di Trieste - dir. J. Mena / reg. E. Sagi.*

*Canta come soprano solista interpretando prestigiose pagine di musica sacra dei più grandi autori, tra le quali **Requiem**, **Kronungsmesse (Messa dell'Incoronazione)** K317, **Vesperae Solennes de Confessore** K339, **mottetto Exultate Jubilate** di Mozart - **Stabat Mater**, **Magnificat**, **Salve Regina**, **Gloria** e **Mottetti vari** di A. Vivaldi - **Magnificat** e **Cantata BMW 110** di J.S. Bach - **Stabat Mater** di G.B. Pergolesi - **Messa in si magg** e **Messa in do magg** di F. Schubert e **Dixit Dominus** di G.F. Handel, **Theresienmesse** di J. Haydn.*

A tutto ciò affianca numerose partecipazioni a gala lirici, concerti e recitals come solista in Italia e all'estero.

Paolo Della Pietà - Flauto

Si forma al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste diplomandosi in flauto sotto la guida del M.° G. Marcossi e partecipa al Concorso di Cesena riservato ai diplomati dei Conservatori italiani nell'anno 1987. Segue i corsi di musica da camera nell'ambito dell'Estate musicale di Portogruaro. Ha all'attivo varie collaborazioni con gruppi cameristici e formazioni orchestrali anche come solista, tra questi l' "Orchestra da Camera di Sacile", l' Orchestra "Filamonia del Livenza", l' Orchestra "Bertrando d'Aquileia", l' Orchestra "Da Ponte" di Portogruaro, l' Orchestra Filarmónica "Segattini" di S. Donà di Piave, la "Zerorchestra" di Pordenone, Docs off e l' Orchestra "In Musica Gaudium" di Oderzo.

Ha partecipato alla prima esecuzione di opere composte da autori contemporanei quali Battista Pradal, Roberto Brisotto, Daniele Toffolo e Giuseppe Russolo.

E' direttore del "Coro Alpes Cai" di Oderzo, svolge attività didattica presso varie istituzioni musicali dell'opitergino-mottense e del pordenonese .

Mauricio González – Chitarra

Inizia lo studio della chitarra classica in Messico con il Maestro Pedro Soto all'età di undici anni. Nel 1996, ammesso alla Facultad de Musica dell'Universidad Veracruzana, studia sotto la guida del Maestro Enrique Velazco.

Nel 1999 si trasferisce in Italia dove completa la sua formazione con i Maestri Paolo Pegoraro e Stefano Viola presso l'Accademia d'Interpretazione Chitarristica "Francisco Tárrega" di Pordenone; con loro esegue un percorso di ricerca e approfondimento tecnico, stilistico e interpretativo che lo porta a ottenere il Diploma al Conservatorio "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto nel 2005 con il massimo dei voti, e il Diploma Sperimentale di Secondo Livello in Discipline Musicali al Conservatorio Jacopo Tomadini di Udine nel 2008.

Partecipa a masterclass di concertisti di chiara fama e docenti d'altissimo livello tra cui Stefano Grondona, Oscar Ghiglia, Pavel Steidl, Eduardo Fernandez, Pablo Marquez, Alvaro Pierri, Carlo Marchione, Alberto Ponce, Giampaolo Bandini.

Si è esibito in Messico, Italia, Spagna, Croazia, Slovenia, Austria, Svizzera e Repubblica Ceca sia come solista che in diverse formazioni cameristiche.

Con il Trio Nahual, formazione cameristica, ha partecipato alla registrazione di tre CD e ha vinto il primo premio in dodici concorsi nazionali e internazionali di chitarra e musica da camera.

Nel 2007, il Trio ottiene il Diploma di Merito dell'Accademia "Francisco Tárrega" di Pordenone ed il Diploma di Merito e la borsa di studio dell'Accademia Chigiana di Siena, conferito dal Maestro Oscar Ghiglia.

Nel novembre del 2008 esegue in prima mondiale il Concerto per tre chitarre e orchestra di Marco de Biasi.

Svolge un'intensa attività didattica presso la Segovia Guitar Accademy, e l'Istituto Musicale Opitergium di Oderzo.

PROGRAMMA

J. DOWLAND (1563- 1626) Come again

Can She Excuse My Wrongs

C. P. E. BACH (1714 – 1788) Poco adagio e allegro dalla Sonata in la minore
per flauto solo

G. F. HAENDEL (1685 – 1759) Cantata HWV 140

“No se emendara’ jamàs”

A.VIVALDI (1678 – 1741)

Cantata per traversiere, soprano e continuo

“All’ombra di sospetto”

* * * * *

G. FAURE (1845 – 1924)

Après un reve

Claire de lune trio

B. PRADAL (1964)

“Amor che ne la mente mi ragiona”

per soprano, chitarra e flauto

Prima esecuzione assoluta

J. RODRIGO (1901 – 1999)

Serenata al Alba del Dia

A . RAMIREZ (1921 – 2010)

Alfonsina y el mar (arr. M. Gonzalez)

H. VILLA – LOBOS (1887 – 1959) Preludio n. 1 per chitarra

Aria (Cantilena) trio

Dalla Bachianas Brasileiras n. 5